

**CHARLOTTE POESENENSKE**

**BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY**

Geboren / born 1930 in Wiesbaden  
Verstorben / died 1985 in Frankfurt/M.

**EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS**

- 1961** Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/M.
- 1966** Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/M.
- 1967** Galerie h, Hannover  
Galerie Sous-Sol, Gießen  
Kleine Galerie, Schwenningen  
Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf (mit/with Hanne Darboven)
- 1968** Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/M.  
Galerie art & project, Amsterdam
- 1986** Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M.  
Große Werfthalle der Deutschen Lufthansa, Frankfurt/M.  
Galerie Paul Maenz, Köln
- 1988** Großmarkthalle Frankfurt/M.

- 1989** Hauptbahnhof Frankfurt/M.  
 Zentrale der Deutschen Bank, Frankfurt/M.  
 Hauptbahnhof Stuttgart  
 Rotunde der Neuen Staatsgalerie, Stuttgart  
 Rathausgarage, Stuttgart
- 1990** Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M., in der Jahrhunderthalle Hoechst
- 1999** Galerie ak, Programm Konstantin Adamopoulos, Frankfurt/M.
- 2003** Konstantin Adamopoulos, Frankfurt/M.
- 2005** Galerie im Taxispalais Innsbruck  
 Museum für Gegenwartskunst Siegen
- 2007** Between the Bridges/Wolfgang Tillmans, London  
 Mehdi Chouakri, Berlin
- 2008** Werke unter freiem Himmel, Mehdi Chouakri, Berlin

#### **GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP SHOWS**

- 1959** Vibration, Galerie Weiss, Kassel
- 1961** „Junger Westen“, Städtische Kunsthalle Recklinghausen
- 1966** Hessischer Rundfunk, Frankfurt/M., Marielies-Hess-Stiftung
- 1967** Landesmuseum Wiesbaden  
*Serielle Formationen*, Studiogalerie Universität Frankfurt/M.  
 (mit/with Roehr, Andre, Judd, Flavin, LeWitt et.al.)  
*Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gehören*, Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/M. (mit/with  
 Dibbets, Flanagan, Long, Roehr et.al.)  
 Galerie Hauptstraße 1, Gelsenkirchen (mit/with Gonschior, Kahlen, Lueg, Roehr et.al.)  
 Galerie Jülicher, Mönchengladbach
- 1968** Kunsthalle Nürnberg, Deutscher Künstlerbund  
 Galerie René Block, Berlin (mit/with Darboven, Giese, Kahlen, Knoebel, Palermo et.al.)  
*public eye*, Kunsthaus Hamburg (mit/with Dibbets, Giese, Knoebel, Lueg et.al.)  
 Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/M.
- 1969** Galerie plus-kern, Gent
- 1972** Galerie art & project, Amsterdam

- 2001** *Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst*, Schirn, Frankfurt/M.
- 2002** *Die Gewalt ist der Rand aller Dinge. Subjektverhältnisse, politische Militanz und künstlerische Vorgehensweisen/Violence is at the Margin of All Things. Subject Relations, Political Militancy and Artistic Procedures*, Generali Foundation, Wien  
*MINIMALISM AND AFTER II*, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin
- 2004** *Kurze Karrieren*, Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien  
*Dependent Objects*, Busch-Reisinger Museum Harvard (mit/with Haacke, Richter, Schütte, Walther)
- 2005** *25 Jahre Sammlung Deutsche Bank*, Deutsche Guggenheim, Berlin
- 2007** *documenta 12*, Kassel
- 2008** *Zuordnungsprobleme*, Johann König, Berlin  
*Peripheral vision and collective body*, Museion, Bozen  
*PRIVATE / CORPORATE V*, Daimler Kunst Sammlung, Berlin

## **AUSGEWÄHLTE PUBLIKATIONEN / SELECTED PUBLICATIONS**

- Rochus Kowallek, „Deutschland Report“, in: edition et, September 1967
- Udo Kultermann, Neue Dimensionen der Plastik, Tübingen 1967
- Manfred de la Motte, in: aujourd'hui, ‚Allemagne‘, Oktober/October 1967
- Ed Sommer, „Letter from Germany“, in: Art International, XII, 2, Februar/February 1968
- Charlotte Posenenske, „Statement“, in: Art International, XII, 5, Mai/May 1968
- Eric Pijnaken, „Wie kopen de nieuwste kunst“, in: Elsevier, Amsterdam, 6.7.1968
- Adam Seide, in: Egoist 14, 1968
- „Charlotte Posenenske an einen Bauunternehmer“, in: Egoist 17, 1970
- Burkhard Brunn, „Vorwort“, in: Charlotte Posenenske. Deutsche Lufthansa 1967 · 1986, Frankfurt/M. 1989
- Friedrich Meschede, „Halle 5–10. November 1986“, ebd./ibid
- Anne Krauter, in: Artforum, Februar/February 1987
- Paul Maenz, Jahresbericht der Galerie/Annual Gallery Report, 1986/1987
- Reinhold Grether, „Ungesäuerte Brote. Neue Zeichen aus Frankfurt?“, in: Wolkenkratzer Art Journal, 6, 1987
- Burkhard Brunn, „Kurzübersicht über das Werk“, Poster/Dokumentation des Events in der Großmarkthalle/Poster/Documentation of the Event at Großmarkthalle, Frankfurt/M. 1988
- Kasper König, „Vorwort“, ebd./ibid.
- Manfred Schuchmann und/and Burkhard Brunn, „Interview“, ebd./ibid.
- Rolf Lauter, „Zu den variablen Objekten der Charlotte Posenenske“, in: Design Report, 8, November 1988
- Burkhard Brunn, „Fließende Monumentalität“, in: Wolkenkratzer Art Journal, 2, 1989
- Burkhard Brunn, „Vorwort“, in: Charlotte Posenenske. Hauptbahnhof Frankfurt 1989, Frankfurt/M. 1989
- Hans Ulrich Reck, „Charlotte Posenenske im Hauptbahnhof Frankfurt“, ebd./ibid.
- Burkhard Brunn, „Charlotte Posenenske ausstellen“, in: Art Position, 2, Juni/June 1989
- Burkhard Brunn, „Charlotte Posenenske in der Zentrale der Deutschen Bank“, in: Charlotte Posenenske. Deutsche Bank 1989, Frankfurt/M. 1989
- Burkhard Brunn, „Charlotte Posenenske im Hauptbahnhof Stuttgart“, in: Charlotte Posenenske. Stuttgart 1989
- Werner Esser, „Charlotte Posenenskens Vierkantrohre in einem Stuttgarter Parkhaus und in der Rotunde der Neuen Staatsgalerie Stuttgart“, ebd./ibid
- Burkhard Brunn, „Charlotte Posenenskens Vierkantrohre in der Jahrhunderthalle Hoechst“, in: Art Position, 9, August 1990
- Hans Ulrich Reck, „Charlotte Posenenske. Konzeptuelle Skulptur als Beitrag zur Architektur moderner Öffentlichkeit“, in: Archithese, 4, 1990
- Burkhard Brunn, „Zur Einführung/For an Introduction“, in: Charlotte Posenenske, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M. 1990
- Friedrich Meschede, „Eine Strategie der Mimesis. Überlegungen zu Charlotte Posenenskens standortbezogenen Installationen/A Strategy of Mimesis. Reflections on Charlotte Posenenske's Site-Related Installations“, ebd./ibid.
- Hans Ulrich Reck, „Wider das Perfekte. Aspekte der Improvisation im Werk Charlotte Posenenskens/Against the Perfect. Aspects of Improvisation in Charlotte Posenenske's Work“, ebd./ibid

Konstantin Adamopoulos, „Vorwort“, in: Charlotte Posenenske. Malerei 1959–1965, hg. von/ed. by Konstantin Adamopoulos, Frankfurt/M. 1999

Burkhard Brunn, „Bruch und Kontinuität. Anmerkungen zum Frühwerk von Charlotte Posenenske (1930–1985)“, ebd./ibid.

Verena Kuni, „Charlotte Posenenske in der Galerie ak“, in: Kunst-Bulletin, Januar/Februar/ January/February 2000

Martin Pesch „Charlotte Posenenske. Galerie ak, Frankfurt“, in: frieze 51, März/April / March/April 2000.

Alice Creischer/Andreas Siekmann, „Ausstellungsguide/Exhibition Guide“, in: Die Gewalt ist der Rand aller Dinge. Subjektverhältnisse, politische Militanz und künstlerische Vorgehensweisen/ Violence is at the Margin of All Things. Subject Relations, Political Militancy and Artistic Procedures, hg. von/ed. by Alice Creischer, Andreas Siekmann, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2002

„Charlotte Posenenske“ in: Kurze Karrieren/Short Careers, hg. von/ed. by Susanne Neuburger, Hedwig Saxenhuber für/for Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2004

Christoph Schütte, „Bitte keine Werbung für die Slums der Zukunft“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.1.2004

ab da unzählige weitere Artikel

#### FILME IM FERNSEHEN / FILMS ON TELEVISION

Happening Abend, Hessischer Rundfunk, Frankfurter Studio, 26.9.1967

Gerry Schum, Konsumkunst Kunstkonsum, Westdeutscher Rundfunk III, 17.10.1968

Hanno Loewy, Hessischer Rundfunk III, 20.11.1986 (Lufthansa)

Manfred Schuchmann, Hessischer Rundfunk III, 21.6.1988 (Großmarkthalle)

Jörg Jung, Westdeutscher Rundfunk, 2005?