

**MARKUS SIXAY**

**BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY**

Geboren 1974 bei Frankfurt am Main

**AUSBILDUNG / EDUCATION**

**1996-2002** Staatliche Hochschule für bildende Kunst – Städelschule, Frankfurt am Main, bei Thomas Bayrle und Ayse Erkmen  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, bei Annette Messager  
Cooper Union, New York, NY, bei Hans Haake und Lorna Simpson

**2002** Meisterschüler bei Thomas Bayrle

**PREISE / GRANTS**

**2001** Förderpreis für bildende Kunst des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

## **AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS (AUSWAHL / SELECTION)**

### **EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS**

- 2002** *Stars & Stripes*, Bonner Kunstverein, Bonn\*  
7. September - 25. Oktober 2002, Ascan Crone, Hamburg
- 2003** 18. Januar - 8. März 2003, chouakri brahms berlin, Berlin  
Programme video by BDV, Georges au Centre Pompidou, Paris\*
- 2004** 15. Mai – 26. Juni 2004, Mehdi Chouakri, Berlin
- 2005** *Markus Sixay*, Riverside Wall, Mehdi Chouakri, Berlin  
21. Juli – 25. September 2005, Kunsthalle, Nürnberg  
10.09 – 17.09.2005, Mehdi Chouakri, Berlin
- 2004** 8. Februar – 25. März 2006, Sies + Höke, Düsseldorf  
1. Juli – 5. August 2006, Mehdi Chouakri, Berlin
- 2007** *Markus Sixay*, Kunstverein Ruhr, Essen  
*Markus Sixay*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
- 2008** *Markus Sixay*, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg

### **GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP SHOWS**

- 1997** *Downtown*, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.\*
- 1998** *Stuttgart, 17.7.1956 – Salem (Wis.)/USA, 3.3.1997*, Portikus, Frankfurt a. M.\*
- 1999** *0<1*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt a.M.  
Academy of Fine Arts Gallery, Helsinki
- 2000** *MMMMMMMM*, École National Supérieure des Beaux-Arts, Paris  
*No problem can be a problem, too*, O6 Städelschule, Frankfurt a. M.  
*Realm of the senses*, international contemporary art in Turku, Finland  
*Clara*, Galerie Ascan Crone & Andreas Osareck, Hamburg
- 2001** 15. Bundeswettbewerb, Kunststudenten stellen aus 2000/2001, Bundeskunsthalle Bonn\*
- 2002** *Through a Sequence of Space*, Galerie Nordenhake, Berlin
- 2003** *Talking Pieces. Text und Bild in der neuen Kunst*, Museum Morsbroich Leverkusen\*  
*Modern Talking*, >River Side Wall<, chouakri brahms berlin, Berlin

*Wild Strawberries & Familiar Haunts*, Suite 106 Gallery, New York  
*Fuori uso 2003*, Pescara\*  
*LOVE*, Magazin4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz\*

- 2004** *Szenenwechsel*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.  
*Prototipi*, Fondazione Olivetti, Rom\*  
*V.I.P.2 – Die Neuen*, Museum Morsbroich Leverkusen  
*„Where are you standing?“ Aus der Schenkung Paul Maenz Gerd de Vries*,  
Kupferstichkabinett im Kulturforum, Berlin\*  
*None of the above*, Swiss Institute, New York
- 2005** *What's new, Pussycat?*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.  
*Principles of Constructions*, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
*Die gute Form*, Mehdi Chouakri, Berlin  
*Snow white and the seven dwarfs*, Fundación Marcelino Botín, Santander  
*See History 2005*, *Der private Blick*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel  
*Coup de Coeur: a sentimental choice III: Focus Berlin*, CRAC Alsace, Altkirch  
*Spinnwebzeit*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.  
*Zeigen*, *Audiotour by Karin Sander through the Collection of Helga de Alvear*, Galeria Madrid  
*The Last Christmas*, Mehdi Chouakri, Riverside Wall, Berlin
- 2006** *Das 8. Feld*, Museum Ludwig, Köln  
*40JAHREVIDEOKUNST.DE/UPDATE.06*, Lenbachhaus, München; ZKM, Karlsruhe  
*Ballermann. Die Ausstellung*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel  
*Total Democracy*, Galerie Antonio Ferrara, Reggio Emilia  
*Alice doesn't live here anymore*, Galerie Nordenhake, Stockholm  
*Haubrokworks – Sounds of Silence*, Galerie Gisela Capitain, Köln  
*Anstoss Berlin*, *Kunst macht Welt*, Haus am Waldsee, Berlin  
*Nichts weiter als ein Rendez-Vous*, Künstlerhaus Bremen\*  
*Faster! Bigger! Better! Signetwerke der Sammlungen*, ZKM/Museum für Neue Kunst,  
Karlsruhe
- 2007** *Particule d'Historie*, *De Gerhard Richter à Markus Sixay*, Museum of Contemporary Art,  
Dünkirchen

\*Katalog zur Ausstellung

## BIBLIOGRAPHIE / SELECTED ARTICLES

- Vanessa Joan Müller, Angelika Nollert, *very poor and reductive ideas on the nature of information*, Frankfurt a. M. 2001.
- Stars and Stripes*, Ausstellungskatalog Bonner Kunstverein, Bonn, 2002
- Prominente als Scouts: Entdeckungen 2002*, Informationsdienst Kunst 266, 5. Dezember 2002, S. 1
- Dorothe Baer-Bogenschütz, *Tatlins Flamingo-Käfig*, Frankfurter Rundschau 12.01.2001
- Konstanze Krüwell, *Tränen aus allen Fenstern*, Frankfurter Allgemeine Zeitung 27.01.2001
- Christina zu Mecklenburg *Farbsignale am Rande der Finsternis*, Bonner Generalanzeiger 04.03.2001
- Prof. Rott, *Autos zu Lichterketten*, Die Welt, 17. Dezember 2002
- Franco Fanelli, *Artissima: prezzi bassi per volare in alto*, Il Giornale dell'Arte 216, Dezember 2002, S. 55
- Corinna Daniels, *Konfettisturm im S-Bahnbogen*, Die Welt 31.1.2003
- Ute Riese, *Markus Sixay*, in: *Talking Pieces. Text und Bild der neuen Kunst*, Ausstellungskatalog Museum Morsbroich Leverkusen 2003, S. 137 - 139.
- Jennifer Allen, *Markus Sixay, Chouakri Brahms*, Artforum International Summer 2003, S. 199f.
- Peter Herbstreuth, *Orte finden*, Der Tagesspiegel 18477, 15. Mai 2004, S. 24.
- Ingeborg Schwenke-Runkel, *Sammlung der Sammelsurium?*, Kölner Stadtanzeiger, Ausgabe Leverkusen, 25. Juni 2004
- Andrea Hilgenstock, *Markus Sixay überzeugt mit Charme und Chuzpe*, Kunstzeitung Nr. 97, September 2004, S.16.
- Gerald Felber, *Postkarten von der Kunst-Großfamilie*, Leipziger Volkszeitung 09. September 2004.
- Karlheinz Schmid, *Die Aufsteigerinnen, Die nächste Künstlergeneration tritt an*, Kunstzeitung Nr. 101, Januar 2005, S. 8.
- Maren Kruse, *Frischzellenkur für das Museum*, „SEE history 2005“: *Die Kieler Kunsthalle erteilt den Sammlern das Wort*, Kieler Nachrichten 152, 2. Juli 2005, S. 21
- Belinda Grace Gardner, *Nicht zwingend logisch*, artnet 4. August 2005
- Katrin Wittneven, *Gegen die Wände*, Der Tagesspiegel 18944, 3. September 2005, S. 26
- Jens Rönnau, *See History 2005*, „Der private Blick“, Kunstforum International Bd. 117, Oktober/September 2005, S. 348ff
- Utopia*, *Markus Sixay über die Zukunft der Selbstreflektion*, Monopol. Das Magazin für Kunst und Leben I, 2006, S. 81ff
- Birgit Sonna, *Als die Bilder laufen lernten, Ein Überblick über "40 Jahre Videokunst" im Lenbachhaus und anderen städtischen Galerien*, Süddeutsche Zeitung, 23. März 2006
- Sandra Danicke, *Einsatz der Pixel-Sanitäter*, art, 3, 2006, S. 63
- Video Kills the Radio Star, Von Bildstörungen*, Rückblick: *40 Jahre Videokunst.de*, In München, 9, 2006
- Simone Dattenberger, *Kein weißes Rauschen, Lenbachhaus: 40 Jahre Video – 59 Filme und "Update 06"*, Oberbayrisches Volksblatt, 24. März 2006
- Jenny Hoch, *Ökonomie der Arbeit, Im Lenbachhaus München: "Update 06" – neueste Arbeiten*, Süddeutsche Zeitung, 27. März 2006, S. 14
- Veit-Mario Thiede, *Die bunte Schönheit der Bildstörungen, Monitore im Musuem: "40 Jahre Videokunst" wird bundesweit in fünf Ausstellungen gezeigt*, Nürnberger Nachrichten, 31. März 2006
- Birgit Sonna, *Frischzellenkur für Dinosaurier, Vierzig Jahre Videokunst in Deutschland – ein großangelegtes Ausstellungsprojekt*, Neue Zürcher Zeitung, 16. Mai 2006
- Corinna Daniels, *Markus Sixay und Gerold Miller bei Mehdi Chouakri*, Die Welt 28. Juli 2006, S. 34
- Daniel Völzke, *Geheimnis kostet doppelt, Miller und Sixay bei Mehdi Chouakri*, Der Tagesspiegel Sonnabend, 29. Juli 2006, S. 24

Udo Kittelmann, *Markus Sixay, 26. Juli 2006*, in: Susanne Pfeffer (Hrsg.): *Nichts weiter als ein Rendezvous*, Katalog Künstlerhaus Bremen, Bremen 2006, S. 44-48